

ПЕДАГОГИКА

Научная статья

УДК 37.018

DOI 10.63926/A/26-1-29

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КОНВЕРГЕНТНОГО ПОДХОДА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ МЕДИАКЛАССОВ

Васильева Т.Ю.¹, Ивакин М.В.², Юрков И.А.³

¹ГБОУ «Школа Новокосино» имени Героя Советского Союза, адмирала А.П. Михайловского,

111673, г. Москва, ул., Суздальская, д. 24Б, Российская Федерация

²ГБОУ «Школа Новокосино» имени Героя Советского Союза, адмирала А.П. Михайловского

111673, г. Москва, ул., Суздальская, д. 24Б, Российская Федерация

³Московский городской педагогический университет, Институт развития профильного обучения

109044, г. Москва, ул. Воронцовская, 6Ас1, Российская Федерация

E-mail: Ivanyourkov2000@gmail.com, ORCID: 0009-0008-5618-8934

Аннотация

В статье обосновывается потенциал реализации конвергентного подхода в системе дополнительного образования старшеклассников медиаклассов. На основе анализа научно-исследовательской литературы уточняется сущность конвергентного подхода, выделяются его ключевые характеристики. В результате обобщения выявляются педагогические условия реализации конвергентного подхода в дополнительном образовании школьников. Результаты анализа педагогического опыта реализации междисциплинарного проекта, объединившего воспитанников театральной мастерской и обучающихся медиаклассов при консультативном сопровождении учителя истории, позволяют сделать вывод, что дополнительное образование выступает продуктивной средой для реализации конвергентного подхода при соблюдении комплекса педагогических условий, обеспечивающих формирование метапредметных результатов и предпрофессиональных компетенций старшеклассников.

Ключевые слова: конвергентный подход, медиаклассы, дополнительное образование, плейбек-театр, межпредметные связи

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE APPLICATION OF THE CONVERGENT APPROACH IN THE ADDITIONAL EDUCATION OF HIGH SCHOOL STUDENTS OF MEDIA CLASSES

T. Vasilyeva¹, M. Ivakin², I. Yurkov³

¹ GBOU "Novokosino School" named after the Hero of the Soviet Union, Admiral A.P. Mikhailovsky, 111673, Moscow, Suzdalskaya str., 24B, Russian Federation

² GBOU Novokosino School named after the Hero of the Soviet Union, Admiral A.P. Mikhailovsky, 111673, Moscow, Suzdalskaya str., 24B, Russian Federation

³ Moscow City Pedagogical University, Institute for the Development of Specialized

Abstract

The article substantiates the potential of implementing a convergent approach in the system of additional education for high school students of media classes. Based on the analysis of scientific research literature, the essence of the convergent approach is clarified, and its key characteristics are highlighted. As a result of the generalization, the pedagogical conditions for the implementation of a convergent approach in the additional education of schoolchildren are revealed. The results of the analysis of pedagogical experience in the implementation of an interdisciplinary project that brought together students of the theater workshop and students of media classes with the advisory support of a history teacher allow us to conclude that additional education is a productive environment for the implementation of a convergent approach while observing a set of pedagogical conditions that ensure the formation of meta-subject results and pre-professional competencies of high school students.

Keywords: convergent approach, media classes, additional education, playback theater, interdisciplinary communication

Введение

Современное дополнительное образование обучающихся общеобразовательной школы рассматривается в педагогической науке как особое образовательное пространство, обладающее высоким потенциалом для реализации проектной и творческой деятельности [10]. Вместе с тем исследователи отмечают, что фрагментарное использование отдельных образовательных форм и технологий в дополнительном образовании не всегда обеспечивает целостность образовательного опыта и устойчивость образовательных результатов [4]. В этих условиях актуализируется поиск таких педагогических подходов, которые позволяли бы интегрировать различные виды деятельности и образовательные практики в рамках единого педагогического замысла.

Одним из таких подходов в современной педагогике является конвергентный. Конвергенция – это процесс сближения, взаимопроникновения и интеграции различных систем, областей знания, технологий или подходов, ведущий к формированию новых, более сложных и эффективных структур [2]. Конвергентный подход возник в науке как ответ на возрастающую необходимость преодоления дисциплинарных барьеров в решении комплексных задач, где традиционные методы отдельных наук оказывались несостоятельными. Конвергентный подход также определяется как «НБИК-конвергенция» – это слияние «нано», «био», «инфо», «когно» — нанотехнологий, биотехнологий, информационных и когнитивных технологий. В философии образования XXI века выделяются тенденции, объясняющие необходимость использования конвергентного подхода: кризис образования и педагогического мышления как выражение кризиса духовной культуры, слияние направлений в философии образования, поиск новых философских концепций образования.

Проблему настоящего исследования определяет вопрос: каковы педагогические условия реализации конвергентного подхода в системе дополнительного образования старшеклассников медиаклассов.

Целью статьи является выявление и обоснование педагогических условий реализации конвергентного подхода в системе дополнительного образования старшеклассников медиаклассов на основе анализа теоретических источников и опытно-экспериментальной работы.

Основная часть

Проведя терминологический анализ понятия «конвергентный подход в образовании», мы выделяем значимые для исследования позиции:

– это особый тип мышления, способный стереть границы между дисциплинами (М.В. Ковальчук) [7].

– образовательная технология, акцентированная на взаимном проникновении дисциплин при их изучении (Р. М. Исмагилова) [5].

– междисциплинарная образовательная среда (Капранов В.К. и Капранова М.Н.) [6].

Обобщая указанные позиции, можно установить, что сущность конвергентного подхода заключается в попытке исследовать изучаемые явления комплексно, используя для этого междисциплинарные средства и методы. При этом исследователи отмечают, что не следует отождествлять конвергенцию с интеграцией. «Смысл интеграции — привести в содержание образования новую учебную дисциплину, основанную на межпредметных связях», тогда как смысл конвергенции — приобщить к междисциплинарному синтезу как таковому, научить видеть единое в разрозненном [9].

Обобщая исследования Л.М. Андрюхиной, С. Я. Астрейко и З. В. Лукашеня, Г.А. Александрова, Фещенко Т.С. и Шестаковой Л.А. и др. можно установить, что конвергентный подход в образовании обладает следующими характеристиками: междисциплинарность, технологическая интеграция, проектная деятельность и ориентация на практический результат, обучение различным видам деятельности, а не отдельным предметам, формирование надпредметных знаний, инновационная открытость.

Согласно Г. А. Александровой, конвергенция должна «пронизывать все стороны жизнедеятельности образовательных организаций», одна из причин такой необходимости в том, что данный подход является условием для подготовки конкурентоспособных кадров. Он позволяет сформировать гибкие компетенции и способность осваивать новые технологии [1]. В этой связи мы разделяем позицию М.В. Градова о том, что реализация данного подхода позволяет педагогам «оказать существенную помощь в предпрофессиональной подготовке обучающимся в рамках предпрофильного и профильного обучения» [3, с.227]. Цель предпрофессионального образования в медиаклассах – сформировать представление о профессиональной деятельности в сфере медиа для осознанного выбора профессии. Реализация данной цели возможна при конвергентном образовании, которое понимается как «целенаправленный процесс формирования компетенций, необходимых для жизни и трудовой деятельности в эпоху конвергентных наук и технологий» [11, с.163].

Конвергентный подход обладает значительным потенциалом в системе дополнительного образования, где вариативность форм и видов деятельности создаёт благоприятные условия для его реализации.

В отличие от урочной системы, дополнительное образование ориентировано на свободный выбор обучающихся, их интересы и склонности, что создаёт благоприятные условия для реализации проектных форм обучения.

Исследователи подчёркивают, что именно в системе дополнительного образования наиболее последовательно реализуются принципы субъектности, индивидуализации и практико-ориентированности [4]. Эти особенности позволяют рассматривать дополнительное образование как образовательное пространство, в котором возможно объединение различных видов деятельности в рамках единого педагогического замысла, что является естественной средой для реализации конвергентного подхода.

В научных работах, посвящённых проектной деятельности в дополнительном образовании, подчёркивается, что проект как форма организации образовательного процесса обладает интегративным потенциалом, поскольку объединяет содержание из разных областей знания и требует от обучающихся активного включения в процесс планирования, реализации и рефлексии деятельности [4]. Это соответствует логике конвергентного подхода, при котором образовательные результаты достигаются не за счёт изолированного освоения отдельных знаний и умений, а в ходе целостного опыта деятельности.

Кроме того, дополнительное образование характеризуется гибкостью в выборе образовательных форм и средств, что позволяет педагогам комбинировать различные педагогические технологии и форматы работы с обучающимися. По мнению Н. А. Соколовой, именно вариативность и открытость дополнительного образования создают условия для педагогических экспериментов и внедрения новых подходов, ориентированных на развитие личности обучающихся [10].

Теоретический анализ позволяет выделить комплекс педагогических условий, необходимых для реализации конвергентного подхода в дополнительном образовании старшеклассников медиаклассов:

- 1) организация междисциплинарного взаимодействия, обеспечивающего единство различных видов деятельности [13];
- 2) реализация полного цикла проектной деятельности, выступающей интегративной формой организации образовательного процесса;
- 3) использование потенциала дополнительного образования (вариативность, гибкость, практико-ориентированность) для организации образовательного пространства, направленного на освоение обучающимися различных видов деятельности (исследовательской, творческой, медиапроизводственной);
- 4) синтез когнитивных (направленных на развитие рефлексии, эмпатии, смыслообразования) и информационных (медиа) технологий.

Проверка педагогических условий была осуществлена в ходе междисциплинарного проекта на базе «Школы Новокосино», объединившего воспитанников школьной театральной мастерской «НаБис» и старшеклассников медиаклассов, обучающихся по программе дополнительного образования «SNK-медиапроекты» при консультативном сопровождении учителя истории. Совместная работа была направлена на создание театрального спектакля, посвящённого детям Великой Отечественной войны.

Используя схему междисциплинарного подхода В.Г. Смеловой [8], можно представить формулу конвергенции осуществленной образовательной практики:

- межпредметные связи: история (работа с источниками) + литература (анализ дневников, воспоминаний) + информатика (медиапроизводство: анимация, обработка видео и др.) = создание условий для синтеза исследовательской, творческой и медиадеятельности;
- интеграция: театральное искусство + наука (история) = перевод документальных фактов в эмоционально прожитые сценические образы;
- конвергенция методов: метод плейбек-театра + исторические методы познания + методы визуализации с помощью медиатехнологий = возник качественно новый продукт — спектакль, где экран и сцена существуют в неразрывном единстве, усиливая смысловое воздействие друг друга.

На первом этапе обучающиеся под руководством учителя истории осуществляли поиск и анализ информации, связанной с повседневной жизнью детей в годы Великой Отечественной войны. Работа строилась на основе обращения к различным видам

исторических источников: архивным фотографиям, видеохронике, дневниковым записям, воспоминаниям очевидцев. Обучающиеся осваивали приёмы источниковедческого анализа, сопоставляли факты, выявляли эмоционально-смысловое содержание исторических свидетельств.

Данный этап имел принципиальное значение для реализации конвергентного подхода, поскольку формировал содержательное ядро проекта и обеспечивал научно-историческую достоверность будущего художественного продукта. История в данном случае выступала не как абстрактный учебный предмет, а как основание для дальнейшей творческой интерпретации и медиавизуализации, что обеспечивало переход от познавательной деятельности к творческой. Данный этап способствовал формированию у обучающихся умений анализа и интерпретации исторических источников, а также переходу от фактологического усвоения материала к его ценностно-смысловому осмыслению.

На следующем этапе работа продолжилась в рамках школьной театральной мастерской, где обучающиеся на основе изученных исторических источников создавали сценические истории детей войны. В качестве ведущей педагогической технологии театральным преподавателем был выбран плейбек-театр — форма импровизационного театра, основанная на немедленном сценическом воплощении рассказанных историй. В педагогическом контексте плейбек-театр рассматривается как технология, направленная на развитие рефлексии, эмпатии, коммуникативных навыков и способности к осмыслению личного и социального опыта [12].

В ходе работы над спектаклем обучающиеся не просто воспроизводили исторические факты, а «проживали» истории детей войны, соотнося их с собственным эмоциональным и жизненным опытом. Исторические документы становились отправной точкой для создания обобщённых, но личностно окрашенных сценических образов.

Особенностью данного этапа стало сочетание традиционного анализа драматургического материала с импровизационными формами плейбек-театра. Классическая структура спектакля дополнялась эпизодами, созданными на основе личной интерпретации обучающимися изученных историй. Таким образом, происходил синтез документального содержания и спонтанного театрального действия, что усиливало воспитательный и смысловой потенциал постановки. Использование технологии плейбек-театра обеспечило личностное проживание исторического материала, способствуя развитию эмпатии, рефлексии и субъектной позиции обучающихся за счёт соотнесения исторических событий с индивидуальным жизненным опытом.

Параллельно с театральной работой обучающиеся медиаклассов осуществляли медиасопровождение проекта. Их деятельность включала создание анимационных элементов, «оживление» архивных фотографий, улучшение качества видеохроники военных лет, а также разработку видеовставок, связывающих отдельные сцены спектакля в единое смысловое полотно.

Медиадеятельность выполняла не иллюстративную, а смыслообразующую функцию: визуальные образы усиливали эмоциональное воздействие спектакля и способствовали более глубокому погружению зрителя в исторический контекст. Кроме того, обучающиеся медиаклассов создали рекламный видеоролик, направленный на привлечение школьников к просмотру спектакля, а также документальный фильм, фиксирующий процесс совместной работы над постановкой.

В рамках конвергентного подхода медиапроизводство выступило связующим звеном между историческим содержанием и театральной формой. Обучающиеся осваивали медиатехнологии не изолированно, а в контексте решения комплексной

творческой задачи. Включение медиатехнологий способствовало развитию медиакомпетенций обучающихся и расширило художественные средства выразительности спектакля, в котором экран выступил полноправным элементом сценического действия, усиливающим его смысловое и эмоциональное воздействие.

Заключение

Анализ представленной педагогической практики позволяет зафиксировать выделенные нами педагогические условия, при которых реализация конвергентного подхода в дополнительном образовании медиаклассов становится наиболее продуктивной. В качестве критериев проверки педагогических условий были использованы принципы конвергентного образования, выделенные Т.С. Фещенко, Л.А. Шестаковой [11]. Согласно данным критериям:

— «междисциплинарный синтез естественного и гуманитарного знания» проявился в слиянии истории, театрального искусства и информатики (проверка 1 условия);

— «приоритет проектной деятельности» был реализован в полном цикле создания общего творческого продукта — спектакля с медиасопровождением. Проект охватывал все этапы: от погружения в проблему (изучение истории) через планирование и поиск информации к созданию конкретного результата и его презентации (проверка 2 условия);

— «обучение не предметам, а видам деятельности» в использовании потенциала дополнительного образования для организации пространства, направленного на освоение старшеклассниками медиаклассов различных видов деятельности (исследовательской, творческой, медиапроизводственной), что обеспечило формирование не только универсальных учебных действий, но и предпрофессиональных компетенций (проверка 3 условия);

— «надпредметные знания через НБИК-технологии» были освоены учащимися через использование когнитивных технологий (плейбек-театра) и информационных (медиа) технологий, что позволило выйти на новый уровень понимания исторического материала (проверка 4 условия).

Таким образом, выделенные педагогические условия нашли подтверждение в ходе опытно-экспериментальной работы. Реализация конвергентного подхода в дополнительном образовании старшеклассников медиаклассов оказалась продуктивной, что выразилось в формировании у обучающихся метапредметных результатов и предпрофессиональных компетенций. Представленный опыт может быть использован в практике работы медиаклассов и других профильных объединений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Г. А. Конвергентная концепция развития педагогического образования // Педагогическое образование и наука. 2016. № 4. С. 9–15.
2. Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969–1978 [Электронный ресурс] URL : <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/063/687.htm> (дата обращения: 02.10.2025).
3. Градов М.В. Конвергентный подход к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Проблемы современного образования №2 2019. С. 225–234.
4. Еремеева Е.Ю. Педагогические возможности проектной деятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2009. С. 3–23.

5. Исмагилов Р. М. О конвергентном образовании [Электронный ресурс] // Концепт. 2015. Т. 13. С. 351–355. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/85071.htm> (дата обращения: 15.05.2018)
6. Капранов В. К., Капранова М. Н. Конвергенция образования // Педагогическая мастерская. Всё для учителя! 2016. № 4 (52). С. 4–5
7. Ковальчук М. В., Нарайкин О. С., Яцишина Е. Б. Конвергенция наук и технологий – новый этап научно-технического развития // Вопросы философии. 2013. № 3. С. 3–11.
8. Конвергентное образование: как применять новый подход на обычных уроках [Электронный ресурс] // Институт непрерывного образования МГПУ. URL: <https://ino.mgpu.ru/notes/konvergentnoeobrazovanie-kak-primenyat-novyyj-podhod-na-obychnyh-urokah/> (дата обращения: 09.02.2026).
9. Савиных Г.П. Оценка потенциала конвергентности основной общеобразовательной программы // Школьные технологии. 2019. С. 28–35.
10. Соколова Н. А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. 224 с.
11. Фещенко Т.С., Шестакова Л.А. Конвергентный подход в школьном образовании – новые возможности для будущего // Международный научно-исследовательский журнал. 2017. № 11 (65). Ч. 2. С. 159–165.
12. Ширинкина Е. В. Инструментарий сторителлинга при разработке обучающих решений в педагогическом проектировании // Гуманитарные науки. 2023. № 1. С. 40–44.
13. Юрков, И. А. Межпредметное взаимодействие преподавателей в решении Проблемы профессионального самоопределения старшеклассников медиаклассов / И. А. Юрков // Гусевские чтения – 2025. Три измерения политической истории России: идеология, политика, практики: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Москва, 26 марта 2025 года. Ярославль-Москва: ООО "Канцлер", 2025. С. 550–559.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Васильева Татьяна Юрьевна – педагог-организатор, ГБОУ «Школа Новокосино»;
Ивакин Михаил Викторович – учитель истории и обществознания, ГБОУ «Школа Новокосино»;
Юрков Иван Александрович – аспирант Институт непрерывного образования МГПУ, учитель ГБОУ «Школа Новокосино», методист Институт развития профильного обучения МГПУ.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Tatiana Y. Vasilyeva – a teacher-organizer, GBOU «Novokosino School»;
Mikhail V. Ivakin – a teacher of history at the «Novokosino School»;
Ivan A. Yurkov – a postgraduate student at the Institute of Continuing Education of Moscow State Pedagogical University, a teacher at the «Novokosino School», a methodologist at the Institute for the Development of Specialized Education at Moscow State Pedagogical University.